



Artistas y Producciones Dependientes

Hace aproximadamente 4 años escuché por primera vez un mea culpa de una artista-productor-gestor reconociendo que en realidad sus condiciones de creación y producción no eran de verdad independientes, sino que dependían definitivamente, total o en parte, del circuito o del campo artístico cultural, pero fundamentalmente, del Estado.

A partir de ese supuesto, y si nos ponemos a observar el sector y su comportamiento, podemos afirmar que no hay producción ni artista independientes, o por lo menos, no en estado puro.

Más recientemente, otro artista mencionaba que parte de su "mercado" eran también los espacios y entidades públicas, que no sólo podían otorgarle una beca o subsidio para permitirle crear o plasmar su obra, sino que además eran los grandes compradores de instalaciones, performance, intervenciones, arte efímero; y que su presencia era fundamental, sobre todo en lugares donde no hay prácticamente mercado comercial para estas últimas.

Vale aclarar a qué nos referimos con Estado: Áreas municipales, provinciales y nacionales, sean o no culturales; secretarías, ministerios y direcciones; programas espaciales, espacios de cooperación cultural internacional; también fondos y entidades autónomas para-estatales.

A primera vista, o a primer comentario-queja de artista-productor, es muy habitual escuchar que no hay líneas de financiamiento que se mantengan en el tiempo, que además son cada vez más magras, y que encima la burocracia para obtenerlos demora cada año más

tiempo en resolver, y una vez seleccionados, otra peregrinación hasta que le son otorgados.

Sin embargo, las convocatorias existen y a ellas se presentan miles de artistas y creadores al año intentando financiar parte de su proyecto, porque casi nunca es su totalidad.

Si dejamos de lado los salones, premios, y las becas de estudio, que son bastante abarcativas y generosas (ambas constituyen gran ayuda y hasta son determinantes a veces para la trayectoria de un proyecto o artista), y sobre todo, las contrataciones o participación en programación diversa, básicamente estas ayudas consisten en convocatorias a proyectos institucionales, becas de creación y producción, subsidios para proyectos específicos, entre otras.

Separando la paja del trigo, y no cayendo en los extremos de decir que "el estado no apoya lo suficiente" y que los artistas "viven del estado", pensemos un poco en la coyuntura y el trasfondo de esta realidad.

Nuestros modos estatales son descendientes directos de modos europeos que históricamente consideran las artes y la cultura como cuestión de estado, motivo de protección y fomento por ser expresión, identidad y en un pasado no muy reciente, medio de dominación cultural. Además, la concepción de cultura como simbólico, merecía un trato diferenciado. Es decir, se tomó a la cultura como algo ornamental necesario y apetecible, también como funcional y herramienta para "la causa", y se montó un invernadero

con riego artificial, como si no pudiera existir sin la presencia, cuidados, apuntalamiento y asistencia de un cuidador paciente, constante y atento.

Por otro lado, la cultura política paternalista y clientelista, así como asumir nuestra condición de periféricos, tercer mundo, país en desarrollo o como sea, impuso que debía asistirse, protegerse y apoyarse la creación e impulso espontáneos de estos actores socio-culturales.

En la evolución más reciente, es importante ver también que actividades que en un principio eran comerciales como cualquiera otra, hoy cuentan con importantes desgravaciones como el teatro o espectáculos y en ocasiones como el libro, exenciones totales.

Retomando la idea primera, entonces: ¿podemos pensar que quizá nuestra dependencia endémica, no sea más que un reflejo de nuestra dependencia externa en todo sentido, como algo culturalmente asumido, y casi modo de ser? ¿Podríamos plantear un nuevo modo donde exista un apoyo y presencia estatal, pero que no genere dependencia, sino impulso, mayores ingresos y oportunidades? Ya que ¿acaso alcanza el financiamiento disponible hoy?, ¿generó mas producción y de mayor calidad o sirve para la supervivencia? ¿no asentó la capacidad de los artistas de conformarse y no apostar a más? | ↕

Imagen: Vista de exposición Fantasma Perse
Artista: José Pizarro
www.fantasmaperse.planoazul.com

Escribió Lic. en Cs. Políticas Milagros Ortiz